

Gamberi, Pietro. *Messa e salmi a otto voci . . . opera seconda*. Venezia, Bartolomeo Magni. 1640. RISM G314.

Title:

MESSA
E SALMI
A Otto Voci
DI D. PIETRO GAMBERI
Maestro Di Cappella Di Udine
Opera Seconda
Dedicata
Alli Molti Illustri Signori Li Signori
Capitano, è Comunità d [sic] Venzone
[Printer's mark]
IN VENETIA Appresso Bartolomeo Magni 1640

Dedication:

MOLTO ILL.^{RI} SIGNORI | SIGNORI MIEI OSSERV.^{MI} | [orn.] |

HAuerei prima d' hora manifestato al Mondo quant'io mi | professo obligato alle VV. SS. Molto Illustri & à tutta | cotesa gentilissima Ciuità di Venzone, se le mie lun-|ghe difaenture non me ne hauessero intercetto il com-|modo, come le loro benignità di me ne hanno prestata | l'occasione. Ma voglia il vero come poteu'io follenare la | buona disposizione dell' Anima, se abbassata dall'indif-|posizioni del corpo appena potè renderle quel perfetto | tributo à che, e l'offitio che tengo, e la loro molta libe-|ralità, e l'indicibile munificenza dell' Illustrissimo mio | Mecenate Nicolò Saffo vnitamente mi vanno obligan-|do da che partito dal carico di Maestro di Capella d' Vr-|bino mia Patria, venni con simil honore à feruirle in cotesa loro honoratissima Chiesa. |

Hora, che mi concede Iddio a' quanto follieuo de passati trauagli non voglio essere | di poco memore condannato e de gli benefici riceuuti, e delle obligationi che hò | contratto; Hò però riuedute alcune mie Sacre compositioni di Musica, e quelle fre-|giate del Nome autoreuole della VV. SS. Molto Illustri hò publicato alle stampe, | cofi auifandomi, col darle reuerente segno della mia offeruanza, dedicarle all'im-|mortalità. |

Lo raccomandar glie le istimo fouerchio, come che fiano [sic] figlio del loro amore, e della | loro cortesia, prodotte già, (se ben quasi abortiue) nella loro vertuosissima Patria. | Ma quando ciò io hauesse à fare raccomandarei alla loro gentilezza, che fossero cofi | caramente accolte, come da quella furono cortesemente e cantate, & vdite, mentre | per fine in tale guisa con esse me medesimo alla loro benigna protettione, e raccom-|mando, & inchino. |

Di Venetia il Primo Febraro | Della V. V. SS. Molto Illustri | Seruitore affectionatissimo & obligatissimo | D. Pietro Gamberi. |

Note to Readers:

Alli Benigni Lettori |

IL tempo col suo dente vorace confuma le più qualificate opre ordite, & confer-uate dalla natura. Vna delle più perfette è l'huomo, & questo più fragile del | vetro, mentre à pena nato suanisce. Viuono i Cefari, i Pompei, & gl'Allefan-|dri merce all'arte della stampa; Benedetto l'inuentore di essa, che fa viueri i | morti, & confacra all'eternità quelli, che ben oprando viſſero, & da insieme ani|mo ai viuenti d'emular la gloria del loro antepassati. Di questo inuaghito il mio | spirito hà poco stimata la fragilità del corpo riuolgendo ogni pensiero all'indi-|uiduo dell'anima per poter co'i parti del mio debole ingegno viuer dopo mor-|te. Se le mie fatiche, & studij farano stati mal spesi per non esser arriuati à quel | segno, che gli habbia refi degni di passar nelle mani di virtuosi, questi douranno | almeno restar paghi di quella volontà, che ristretta nel ministero delle proprie | fatiche, hà hauuto per oggetto vn lodeuole sentimento. | [orn.] |

Index:

TAVOLA

Messa
 Dixit
 Confitebor
 Beatus
 Laudate Pueri
 Laudate Dominum
 Magnificat Primo
 Magnificat Secondo
 IL FINE.

Contents:

Messa
 Dixit Dominus [all verses]
 Confitebor tibi [all verses]
 Beatus vir [all verses]
 Laudate pueri [all verses]
 Laudate Dominum [all verses]
 Magnificat Primo [all verses]
 Magnificat Secondo [all verses]

Part-books:

BASSO Primo Choro D¹⁴ 28pp. Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]
 CANTO Secondo Choro E¹² 24pp. Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Note to Readers at top of index page. *Sanctus* and *Agnus Dei* in Canto Secondo Choro part-book appear not after *Credo* but after *Magnificat Secondo*. *Laudate pueri* and *Laudate Dominum* do not appear in Canto Secondo Choro part-book. Copy consulted: **D**-Mbs. RISM G314.